

# Pieśni Kabryelli

## X MUZYKA

# WŁADYSŁAWA ZELEŃSKIEGO.

OP. 25.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Z Księgi pamiątek..... | 30 kop.             |
| „ 2. Podarunek.....                      | 30 „                |
| „ 3. Tęsknota.....                       | 22½ „               |
| „ 4. Niepodobieństwo.....                | 45 „                |
| „ 5. Łaskawa dziewczyna.....             | 22½ „               |
| „ 6. Cobym ci chciała dać ?.....         | <del>30</del> 22½ „ |

**WARSZAWA,**  
Nakład i własność  
**FERDYNANDA HÖSICK.**





3199

III Mms.

6

Pani Julii Uszyńskiej.

6.

## Cobym Ci chciała dać?

Władysława Żeleńskiego.

**Śpiew.** *Andante.* *p* *semplice*

Co ja bym Ci chcia - ła dać? Chcia - ła bym Ci dać ko -  
Chcia - ła bym Ci dać ko -

**Fortepian.** *p* *espress.* *dolce*

cha - - nie, Pyszny pa - łac na mie - szka - nie, Zko - lum - na - mi, kryszta - ła - mi,  
cha - - nie, Sza - fir z nie ba na u - bra - nie, Promień z słońca na wia - ne - czek,

*un poco rubato e molto grazioso*

Zło - ci - ste - mi wez - gło - wia - mi I miękkie - mi ko - bier - ca - mi, Pod twe drob - ne  
Per - ły zro - sy na sznu - re - czek, I z gwiazdeczki pierścio - ne - czek, Na twą ślicz - na

*survez*

sto - - - - - py.  
re - - - - - ke. Co ja bym Ci chcia - - ła dać?

*pp*

*Ad.* \*





*semplice*

Cheia-ła bym Ci dać ko-cha - - - nie, Ma-ły do-mek na miesz ka - - - nie,  
 Cheia-ła bym Ci dać ko-cha - - - nie, Bia-ły muślin na u - bra - - - nie,

*Ped.* \*

*espress.*

Zo-kien-ka - mi zie - lo ne - mi, Zła-wecz-ka - mi brzo-zo - we - mi,  
 Wia-nek z ha - bru u - ple cio - ny, Krzyż zółszyn - ki wy - ro - bio - ny,

*dolce*

*un poco rubato e grazioso*

Za-ka-cya mi cie-ni - ste <sup>#</sup>ni Na twe bia-łe czo - - - - ło.  
 I pier-ście nek po-świę - co - ny W sa-mój Cze-sto - cho - - - - wie.

*suivez*

*pp con Ped.*

*espress.*

*pp*



Bibl. Jag.

*p* *più sonore*

Co ja bym Ci chcia - ła dać? Chcia-ła bym Ci dać ko

*pp*

*quasi recitativo*

cha - - nie Na co tyl - ko Bo - ga sta - - nie, Wia - re wni-czem nie wzru-

*suivez*

*pp*

*pp*

szo - na, Mi - łość ni - gdy nie-zdra dzo - na, I szcze - śli - - wość wy - ma -

*pp*

*pp*

rzo-na A trwała na wie - - - - ki. Co ja bym Ci chcia - ła

*pp*



*dolce*

dać? Chcia-ła bym Ci dać ko - cha - - - nie, Na co bie-dnej zie-mi

*Ped.* \*

*espress.* *più espress.*

sta - - nie, Smiech próżności te-go świa-ta Po-bła-ża - nie na grzech bra-ta

*Ped.* \*

*sempre dimin. e slentando*

I mo-dli-twę co u - la - ta, Ku nie-bu w zléj do - - - li.

*suivez.*

*Ped.* \* *simile*

*ppp*

*Ped.* *rall.* \*





# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami \* oznaczone są na składzie głównym.

## Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F., Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
- Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . .
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . .
- Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . 30
- Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . . . . Rs. 1 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) frotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . . . .
- Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . 45
- \* Zientarski, Rom. op. 5. Hymny do mszy Św. na jeden lub trzy głosy. . . . . Rs. 1 —
- \* — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej
- \* — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrą z detych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
- \* — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. . . . . 15
- \* — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . 15
- \* — Msza na różne wotywy . . . . . 60
- Requiem. Msza żałobna . . . . . 45

## Organy.

- Zientarski, B., op. 22. Postluj w formie Fantazyi . . . . . 45

## Kwartetety.

- \* Roguski, G. 1r Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

## Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
- Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . 52 1/2
- \* — Menuetto célèbre de Haydn . . . . . 30
- Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . 60
- Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . 45
- Ne me croyez pas. Valse . . . . . 30
- Haydn, J., Sérénade pour Piano . . . . . 30
- \* Jelhovskiy, Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . 45
- Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . 70
- Pojedynczo.
- No. 1. . . . . 22 1/2
- No. 2. . . . . 22 1/2
- No. 3. . . . . 30
- Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . 90
- Krispin, Pensée fugitive . . . . . 15
- Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . . . . 50
- Polonaise de Concert . . . . . 45
- Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . 37 1/2
- Richards, Br., Marie. Nocturne . . . . . 30
- \* Roguski, G., Mazurka de Salon . . . . . 60
- Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . 30
- Schumann, R., Schlummerlied . . . . . 30
- Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . 45
- \* Wernik, Pensée fugitive . . . . . 22 1/2
- \* Wolff, M., Deux morceaux de Salon . . . . . 52 1/2
- \* — Léontine, Polka de Salon . . . . . 30
- \* — Souvenir de Nice. Barcarolle . . . . . 52 1/2
- \* Zientarski, B., Marsz, Ulanów . . . . . 15

## Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St., Polonaise de Concert . . . . . 75
- \* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . 22 1/2

## Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
- » 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . . . 30
- » 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . . . 22 1/2
- » 3. Gumbert. Jedyna, pieśń . . . . . 30
- » 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . . 30
- » 5. Abt. Dobranoc . . . . . 30
- » 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . . . . 15
- » 7. Abt. Cicho spij . . . . . 30
- » 8. Śpiewka Szkoła . . . . . 22 1/2
- » 9. Drechsler. Zwiarcie duszy . . . . . 15
- » 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . 30
- » 11. Gumbert. Maja chata . . . . . 30
- » 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny . . . . . 45
- » 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . . 37 1/2
- » 14. — Wędrowiec . . . . . 30
- » 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . 30
- » 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) . . . . . 15
- » 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . . 22 1/2
- » 18. — Łza . . . . . 30
- » 19. Lachner. Serenada . . . . . 22 1/2
- » 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . . . 30
- » 21. — Marguerita . . . . . 22 1/2
- » 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól . . . . . 30
- » 23. Bulachow. Nad Kołyską . . . . . 30
- (Kolekcja ta dalej wychodzić będzie.)
- Ciaffai, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . 30
- » 2. — Moja matka Mia madre . . . . . 30
- » 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . 30
- » 4. Campana. Radość i boleść Gioia e dolore . . . . . 30
- » 5. — Żal La veglia . . . . . 30
- » 6. — Dla czego Perchè . . . . . 22 1/2
- » 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te . . . . . 30
- » 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . 30
- » 9. — Kwiciarka florencka La fioraja di Firenze . . . . . 37 1/2
- » 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . 22 1/2
- » 11. Guglielmo. O czarne zrenice O nere pupille . . . . . 22 1/2
- » 12. Casotti. Kwiciarka Fioraja . . . . . 22 1/2
- » 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . 30
- » 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . . . 22 1/2
- » 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . 30
- » 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . 22 1/2
- » 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . . . . . 37 1/2
- » 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . . . 30
- » 20. — Polawiacz koralu Il corallaro . . . . . 37 1/2
- » 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami . . . . . 30
- » 22. Beignani. Piękna La vezzosa . . . . . 30
- » 23. Millilotti. Kwiatek Il fiorellino . . . . . 37 1/2
- » 24. Campana. Spójrz w oczy Te Sola . . . . . 30
- \* Komorowski. Kujawiak. Śpiew . . . . . 60
- Pieśń minstrelle . . . . . 22 1/2
- \* Powiśle. Śpiew . . . . . 60
- Światło spadające . . . . . 30
- Wspomnienie. Tryolet . . . . . 22 1/2
- \* Krzyszkowski. Sen nocy letniej. Śpiew . . . . . 30
- Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Śpiew . . . . . 45
- Polna różyczka. Śpiew . . . . . 30
- \* Nowakowski. Anioł kobiety. Romans . . . . . 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans . . . . . 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . 30
- \* Pane. Rose e viole. Album per canto. No. 1. Lia . . . . . 60

- No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
- » 4. Gentil voi siete . . . . . 60
- » 5. Malvina . . . . . 60
- » 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . . . . 90
- \* Roguski, G., G. Złudzenie, Śpiew . . . . . 30
- Stolypine. Czarne oczy . . . . . 22 1/2
- Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) . . . . . 22 1/2

## Tańce najnowsze.

- Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . . . 22 1/2
- Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . 37 1/2
- Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . . . . . 30
- Silesia. Polka . . . . . 22 1/2
- Burghardt. Rocks drops. Polka . . . . . 15
- Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . 60
- Faust, C., Liesel und Gretel. Polka . . . . . 22 1/2
- Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . 45
- Fechner. Ne me croyez pas. Valse . . . . . 30
- Godfroy. La Bouquetière. Valse . . . . . 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse . . . . . 37 1/2
- Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . 30
- Jeanvrôt-Elodie. Polka des moinaux . . . . . 30
- Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . 15
- Kadler. Miłostawa. Polka . . . . . 22 1/2
- Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . 22 1/2
- Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . 15
- Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce . . . . . 45
- do. do. na 4 ręce . . . . . 67 1/2
- Lewandowski. Eskulap. Mazur . . . . . 15
- Gwiazdka. Polka . . . . . 22 1/2
- Matylda. Polka . . . . . 15
- Pierwsza para. Mazur . . . . . 15
- Zdąrski. Mazur . . . . . 15
- Moniuszko. Mazur baletowy . . . . . 50
- Marsz Staropolski . . . . . 22 1/2
- \* Neumann. Louise. Polka . . . . . 22 1/2
- \* — Théophile. Polka . . . . . 22 1/2
- Nuyens. La Perle de Vichy. Polka . . . . . 22 1/2
- Oborski. La belle danseuse. Polka . . . . . 15
- Figlarka. Polka . . . . . 15
- Lanciers, z opery „Faust“ . . . . . 30
- do. z tematów oper Verdego . . . . . 30
- Maseczka. Polka . . . . . 15
- Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy . . . . . 30
- Orthwein. Amalia. Walc . . . . . 30
- Eleonora. Polka . . . . . 22 1/2
- Osmanski. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . 60
- Karol. Mazur . . . . . 15
- \* — Kontredanse (dla Pani Heppen) . . . . . 30
- do. z opery „Faust“ . . . . . 30
- Krakowiaków 24. najulubieńszych . . . . . 90
- Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . 45
- Perkun Galop, No. 1 . . . . . 30
- do. No. 2 . . . . . 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . 30
- Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ . . . . . 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulańka . . . . . 30
- Węgierka. Polka . . . . . 22 1/2
- Wójt. Mazur . . . . . 15
- Parlow. Enclume. Polka . . . . . 22 1/2
- Plater, K., Mazur z Ojcową . . . . . 15
- Prince-Imperial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . 37 1/2
- Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . 30
- Sobański. Polonez uroczysty . . . . . 22 1/2
- Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . . . 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka . . . . . 22 1/2
- Harmonia. Polka . . . . . 15
- Julia. Polka . . . . . 15
- Marie. Polka . . . . . 15
- Oles. Mazur . . . . . 15
- Postillon d'amour. Galop . . . . . 22 1/2
- Soirée. Polka . . . . . 15
- Souvenir. Quadrille . . . . . 30
- Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka . . . . . 30
- Maskenzug. Polka . . . . . 30
- Marsz Perski . . . . . 22 1/2
- Słangerlust. Polka . . . . . 30
- Suppe. Polka z operetki „Trzy pioty“ . . . . . 22 1/2
- Mazur do. do. . . . . 22 1/2
- Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . 30
- Goos. Polka (z portretem) . . . . . 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) . . . . . 45
- Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . . . 15
- Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . 15